

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.12. Музыкально-теоретическая подготовка»**

**Образовательная программа
«Теория музыки»**

**Специальность
53.02.07 Теория музыки**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки

Авторы:

Лемберг С. Ю.

Костяшова Л. В.

Оганова Т. Р., кандидат искусствоведения

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – закрепление знаний и умений обучающихся, приобретенных в процессе освоения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи дисциплины:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

систематизация основных принципов организации и планирования учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

изучение методической литературы по музыкальному образованию и воспитанию детей.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь:

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на четвертом году обучения (7 – 8 семестры) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам	
	Максим. учебная нагрузка	Обяз. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. уроки	Зачет
ОП.12. Музыкально-теоретическая подготовка	144	96	48	7	8

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Курс «Музыкально-теоретической подготовки» направлен на закрепление знаний и умений обучающихся, приобретенных в процессе освоения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин – ритмики, сольфеджио и музыкальной литературы.

Раздел «Ритмика»

Занятия со студентами проводятся комплексно, по следующим направлениям:

- теоретическое изучение вопросов музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- овладение практическими навыками, направленными на развитие двигательной активности студентов, обучение технике телодвижения и овладение основными формами работы на уроке;
- посещение открытых уроков опытных педагогов – ритмистов.

Теоретические и практические занятия можно распределять и чередовать по усмотрению преподавателя. Для практических занятий студентам необходимо иметь свободную, не стесняющую движения одежду (можно спортивную форму) и обязательно мягкие чешки.

В завершении курса желательно устроить показ с отобранными, наиболее значительными формами работами, отражающими все виды ритмических упражнений. Необходимо обращать внимание на естественную выразительность движений, технику исполнения, координацию движений рук, ног, корпуса.

В процессе обучения для расширения и закрепления пройденного материала целесообразно давать студентам задание написать реферат на предложенную преподавателем или самостоятельную выбранную тему.

Основные виды упражнений

1. Комплексы гимнастических упражнений.
2. Работа над метро-ритмом (упражнения с музыкально-теоретическими заданиями).
3. Упражнения с предметами (флажки, мячи, палки, стулья, ленты и т.д.).
4. Игры – снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки адекватного поведения в группе.
5. Танцевальные композиции.
6. Музыкально-ритмические этюды.

Раздел «Сольфеджио»

Тема 1. Сочинение инструктивного материала к урокам сольфеджио в ДМШ и ДШИ: диктантов, упражнений для распевания, интервальных и аккордовых

последовательностей. Доступность, музыкальность, жанровая принадлежность материала. Соответствие пройденным темам, синтаксическая логика.

Тема 2. Музицирование на уроках сольфеджио. Пение с аккомпанементом песен и канонов. Формы музицирования. Подбор материала, критерии подбора. Сценичность песен. Распределение по ролям. Формы работы с канонами: диктант, интонационный анализ, сюжет и сценарий мелодии, сочинение текстов, определение количества голосов и места вступления респосты.

Тема 3. Работа с ритмическими партитурами. Подбор материала. Коррекция партитуры в соответствии с возможностями учащихся. Отражение в партитуре музыкальной формы, драматургии произведения, пройденных жанров, ритмических фигур и фразировки.

Тема 4. Творческие формы работы. Сочинение второго голоса к мелодии и басу. Сочинение мелодии на заданное тематическое ядро. Приёмы развития мелодии. Простой повтор. Варьированный повтор. Секвентный повтор. Расширение и сжатие интервального состава мелодии. Обращение. Тональное развитие. Синтаксическое строение мелодии. Определение жанрового типа мелодии (песенно-танцевальная, народная, мелодия, предполагающая полифоническое изложение). Подбор второго голоса, соответствующего жанровому типу мелодии: функционального; с более развитым голосом, отражающим ключевые интонации мелодии; подголосочным; полифоническим (имитационным и контрастным).

Тема 5. Методика подбора аккомпанемента к мелодии. Определение образного строя, жанра и формы мелодии. Простановка каденций. Определение тонального плана, Простановка фразировочных лиг и точек покоя. Определение гармонической пульсации. Простановка гармонических функций. Написание контурного двухголосия. Выбор фактуры. Написание аккомпанемента на трёх строчках.

Тема 6. Постановка тематических сценариев. Подробный анализ музыкального материала. Определение сценария на основе объективных критериев. Сочинение текста. Распределение музыкального материала по ролям. Проведение классных вечеров и творческих проектов. Подбор тематики и форм публичных выступлений.

Раздел «Музыкальная литература»

Тема 1. Использование современных образовательных технологий в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях. Проведение уроков музыкальной литературы с использованием:

- технологии проблемного обучения (применение эвристического метода);
- технологии «эффективных уроков» (уроки в форме соревнований и игр, репортажа и т.д.);
- обучения в сотрудничестве;
- информационно-коммуникационных технологий (уроки-презентации и др.).

Тема 2. Особенности изучения различных жанров. Традиции жанров сонаты, симфонии, кантаты, оперы, балета, миниатюры, инструментальных и вокальных циклов. Особенности преломления этих жанров в творчестве композиторов разных эпох. Разработка планов урока на примере:

- симфонии №103 Й. Гайдна;
- оперы А. Бородина «Князь Игорь»;
- симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова;
- кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».

Тема 3. Изучение педагогического репертуара для курса «Слушание музыки» и первого года обучения «Музыкальной литературы». Методический анализ музыкальных произведений. Характеристика музыкальных образов, возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов

искусств). Выразительные средства, с помощью которых композитор воплощает музыкальные образы:

- характер музыкальных тем, особенности мелодики, метро - ритма, тонально-гармонических средств;
- основные этапы музыкального развития и формы в целом.

Учебная самостоятельная работа студентов по курсу «Музыкально-теоретическая подготовка» выполняется при методическом руководстве преподавателя и предполагает:

- ознакомление с учебными мультимедийными пособиями, установленными в компьютерном читальном зале Музыкального училища;
- чтение и конспектирование методической литературы;
- подбор и сочинение музыкального материала по разным темам курса.

4.2. Требования текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости осуществляется в середине семестра с учетом работы студентов на каждом занятии.

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 семестра.

По разделу «Ритмика» студент должен продемонстрировать владение основными видами упражнений и знание теоретического материала.

По разделу «Сольфеджио» студент должен:

- предоставить материалы по сочинению мелодии на заданное тематическое ядро;
- предоставить материалы по сочинению второго голоса к мелодии и басу;
- предоставить материалы по подбору аккомпанемента к мелодии;
- предоставить материалы по сочинению диктантов;
- вместе с другими студентами группы исполнить тематические сценарии к пьесам;
- ответить на вопросы преподавателя по методике преподавания сольфеджио.

По разделу «Музыкальная литература» студент должен продемонстрировать знание теоретического материала и умение исполнить произведение из репертуара детской музыкальной школы с последующим методическим анализом.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819> (дата обращения: 31.07.2026).

2. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584527> (дата обращения: 31.07.2026).
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 213 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13836-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598933> (дата обращения: 31.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие / Б. С. Рачина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-49991-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483857> (дата обращения: 31.07.2026).
2. Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 94 с. — ISBN 978-5-507-55956-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513466> (дата обращения: 31.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Музыкально-теоретическая подготовка» проводится в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых/мелкогрупповых занятий (разделы «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»)

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6/10 шт.

Стул – 12/20 шт.

Аудитория для групповых занятий №32 (раздел «Ритмика»)

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Станок

Зеркала

Шкаф для методической литературы – 2 шт.

Стол – 2 шт.

Стул – 20 шт.

Банкетки – 3 шт.